

主日信息

恭听主恩言
乐行主圣道

合神心意的主日敬拜 (1、2)

合神心意的主日敬拜（1、2）

合神心意的主日敬拜

1. 遇见神：使人在敬拜中能与神亲近

2. 归属感：使人在敬拜中能与神亲近

3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众

4. 圣诗集：呈献兼收并蓄的精选诗歌

5. 使命感：清晰的使命贯穿于敬拜中

6. 有规矩：敬拜程序稳定以铭记于心

7. 欢庆日：敬拜尾声当引向欢乐庆典

合神心意的主日敬拜（3）

马太福音二十八章1~8节
哥林多前书四章9~13节

胡亚军传道

墨训

2021年8月8日

合神心意的主日敬拜 (3)

合神心意的主日敬拜

1. 遇见神：使人在敬拜中能与神亲近

2. 归属感：使人在敬拜中能与神亲近

3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众

4. 圣诗集：呈献兼收并蓄的精选诗歌

5. 使命感：清晰的使命贯穿于敬拜中

6. 有规矩：敬拜程序稳定以铭记于心

7. 欢庆日：敬拜尾声当引向欢乐庆典



一台戏剧

与神亲近

WORSHIP

与人亲近

与神相遇

合神心意的主日敬拜



归属感

合神心意的主日敬拜 (3)

3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众

马太福音二十八章1~8节

1安息日将尽，七日的头一日，天快亮的时候，抹大拉的马利亚和那个马利亚来看坟墓。

2忽然，地大震动；因为有主的使者从天上下来，把石头滚开，坐在上面。

3他的像貌如同闪电，衣服洁白如雪。

1The Sabbath day was now over. It was dawn on the first day of the week. Mary Magdalene and the other Mary went to look at the tomb.

2There was a powerful earthquake. An angel of the Lord came down from heaven. The angel went to the tomb. He rolled back the stone and sat on it.

3His body shone like lightning. His clothes were as white as snow.

马太福音二十八章1~8节

4 看守的人就因他吓得浑身乱战，甚至和死人一样。

5 天使对妇女说：不要害怕！我知道你们是寻找那钉十字架的耶稣。

6 祂不在这里，照祂所说的，已经复活了。你们来看安放主的地方。

4 The guards were so afraid of him that they shook and became like dead men.

5 The angel said to the women, “Don’t be afraid. I know that you are looking for Jesus, who was crucified.

6 He is not here! He has risen, just as he said he would! Come and see the place where he was lying.

马太福音二十八章1~8节

7快去告诉祂的门徒，说祂从死里复活了，并且在你们以先往加利利去，在那里你们要见祂。看哪，我已经告诉你们了。

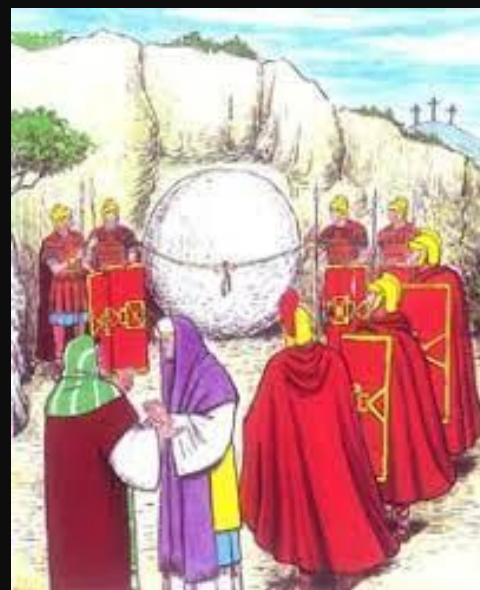
8妇女们就急忙离开坟墓，又害怕，又大大的欢喜，跑去要报给祂的门徒。

7Go quickly! Tell his disciples, 'He has risen from the dead. He is going ahead of you into Galilee. There you will see him.' Now I have told you."

8So the women hurried away from the tomb. They were afraid, but they were filled with joy. They ran to tell the disciples.

耶稣复活日的戏剧性史实

- 时间： 七日的头一日
- 地点： 耶稣的墓地
- 人物： 妇女们、看守的兵丁、天使
- 事件： 耶稣复活
- 起因： 妇女们前往坟墓要膏抹耶稣
- 如何： 天使挪开耶稣坟墓门口的大石，
向妇女宣告： 耶稣已复活！
- 为何： 耶稣的救赎大工圆满完成了！



福音本身乃具戏剧性

因信而领受耶稣基督福音的人，
在向神献上敬拜时，
便正在延续这福音的戏剧性
——天地间最宏大、壮观、荣耀的戏剧！



DRAMA

社会学家桑普尔

Sociologist Tex Sample

- 敬拜是将神的故事，
以庆典及戏剧的手法
演绎出来。



科芬牧师

- 敬拜的戏剧元素，
乃直接源自福音本身的戏剧意味。
-



DRAMA

朗格 Thomas G. Long

- 敬拜是以
话语和动作、
活动和叙述，
非常积极地参与福音故事的重演。
 - 敬拜因此在本质上是富戏剧性的。
-



DRAMA

合神心意的主日敬拜（3）

3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众

【林前4:9~13】

⁹我想神把我们使徒明明列在末后，好像定死罪的囚犯；因为我们成了一台戏，给世人和天使观看。¹⁰我们为基督的缘故算是愚拙的，你们在基督里倒是聪明的；我们软弱，你们倒强壮；你们有荣耀，我们倒被藐视。¹¹直到如今，我们还是又饥又渴，又赤身露体，又挨打，又没有一定的住处，¹²并且劳苦，亲手做工。被人咒骂，我们就祝福；被人逼迫，我们就忍受；¹³被人毁谤，我们就善劝。直到如今，人还把我们看作世界上的污秽，万物中的渣滓。

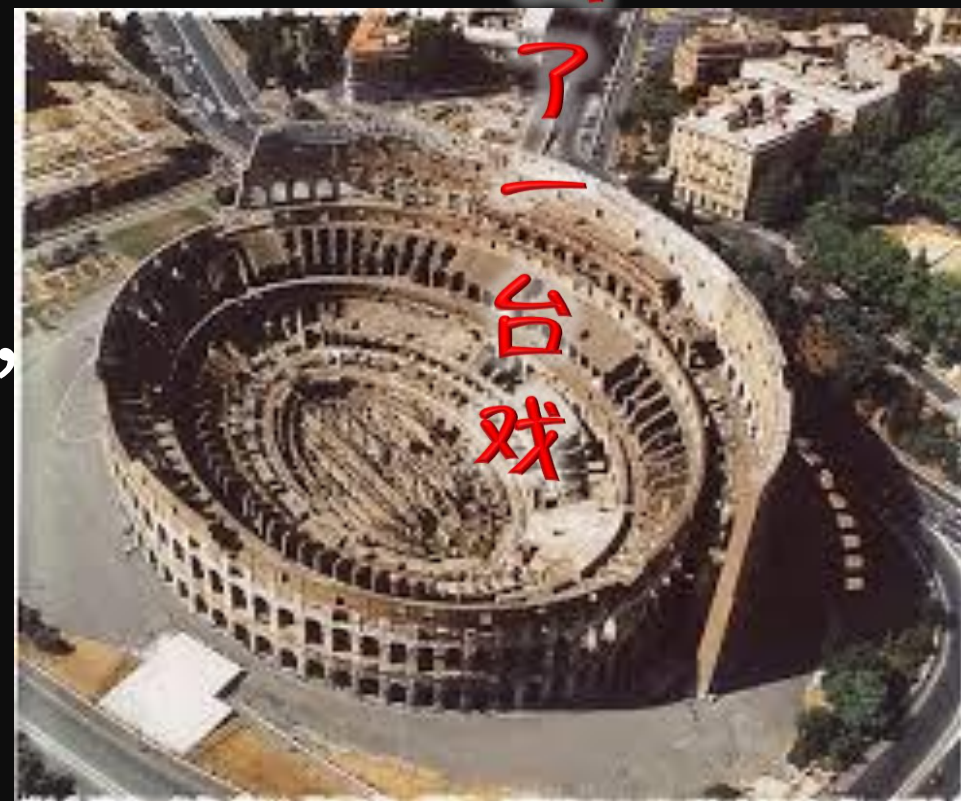
罗马军团的凯旋仪式

- 最前→乐队、仪仗队、将军（“你不要骄傲！要记住，你只是个凡人。”）
- 随后→士兵
- 随后→战利品、祭品、战俘
- 最后→被抓来作奴隶的乌合之众、老弱病残和伤病员。（为娱乐大众，这批人中的一些人会被丢进当地的斗兽场，与野兽搏斗至死）



使徒的一台戏

- 使徒如同在斗兽场上与野兽厮杀的奴隶——
- 在世人眼中：他们是愚拙的、软弱的、被人藐视的，是世界上的污秽，万物中的渣滓！
- 在上帝眼中：他们竟是为基督的缘故在受苦！他们才是真正的智者！



使徒成了一台戏

杨腓力《无语问上帝》

- 祂竟然愿意选召我们
这些脑筋不灵光、不配的、
无能的、自命清高的、
自命不凡的、怪里怪气的、
疯疯癫癫的、胆小鬼，
甚至好色之徒等.....
来做祂的圣工！



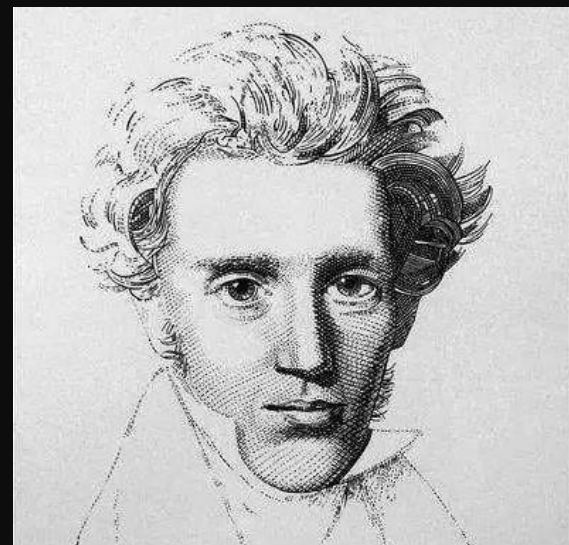
基督徒这台戏

- 演员 → 全体会众（本色出演）
- 舞台 → 人生的舞台（个人）
→ 主日敬拜 → 教会（群体）
- 剧本 → 圣经（终稿）
- 编导 → 三一神
- 观众 → 独一永活的上帝
- 围观 → 世人与天使



祈克果（丹麦神学家）

- 像我这样的人，总是把教会当作剧场。
 - 我们坐在观众席，看着台上的演员，
要是觉得表演得够好，我们就用掌声表达感激。
 - 其实，情况刚好相反！
 - 我们到剧场去观看表演，
而我们到教会去是敬拜上帝，祂才是观众。
-



神学家韦伯《敬拜是个动词》

当我进入礼堂，
预备敬拜的时候，
我整个人的灵魂和身体
就已投入重温基督的工作中，
并由此形塑我的生命。



DRAMA

朗格 Thomas G. Long

真正有活力的教会
不会把敬拜变得戏剧化，
而是关注怎样去让敬拜中已经存在的戏剧发挥出来，
让会众有更深刻的体会。



DRAMA

敬拜戏剧化的表现

- 敬拜戏剧化，即按照世俗的方式，在敬拜程序中插入戏剧元素
- 如：世俗化的敬拜（演唱会），鼓动人情感的气氛，彰显个人魅力的表演、脱口秀、心灵鸡汤、滑稽的小品、电影片段等.....
- 这些只会带来敬拜的干扰与阻碍，使人分心，不再专注于神！ 且是“娱乐观众而非赞美神”！



WE COME TO
WORSHIP

DRAMA

唐慕华博士

- 娱乐形式的敬拜对于塑造基督徒性格/品格是致命的！
- 我们必须警觉，以避免任何使敬拜内容变得幼稚或琐碎的沟通形式。



合神心意的主日敬拜 (3)

3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众



敬拜在本质上是富戏剧性的



主日敬拜不是娱乐大众的一台戏剧，不能用世俗手段



主日敬拜的所有会众都是演员，三一神是编导，剧本是圣经



主日敬拜的唯一观众是上帝，却有世人与天使在围观



主日敬拜的程序乃重温基督的工作、重演福音的故事



主日敬拜中的全会众在各自岗位全情演绎福音在自身的故事

朗格 Thomas G. Long

- 会众聚集参加敬拜，
 - 不是单单要去听什么、学什么、看什么或做什么……，
 - 而是要担演自己的角色，演出自己的信仰故事。
-



WE COME TO
WORSHIP



DRAMA

回应诗歌

《在祢殿中》



