

主日信息

恭听主恩言
乐行主圣道

合神心意的主日敬拜（1、2）

合神心意的主日敬拜（1、2）

合神心意的主日敬拜

1. 遇见神：使人在敬拜中能与神亲近

2. 归属感：使人在敬拜中能与人亲近

3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众

4. 圣诗集：呈献兼收并蓄的精选诗歌

5. 使命感：清晰的使命贯穿于敬拜中

6. 有规矩：敬拜程序稳定以铭记于心

7. 欢庆日：敬拜尾声当引向欢乐庆典

合神心意的主日敬拜（3）

马太福音二十八章1~8节
哥林多前书四章9~13节

胡亚军传道
墨训

2021年8月8日

合神心意的主日敬拜 (3)

合神心意的主日敬拜

1. 遇见神：使人在敬拜中能与神亲近
2. 归属感：使人在敬拜中能与人亲近
3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众
4. 圣诗集：呈献兼收并蓄的精选诗歌
5. 使命感：清晰的使命贯穿于敬拜中
6. 有规矩：敬拜程序稳定以铭记于心
7. 欢庆日：敬拜尾声当引向欢乐庆典



- 台 戏 剧

与神亲近



与神相遇

WORSHIP

合神心意的
主日敬拜

与人亲近



归属感

合神心意的主日敬拜（3）

3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众

马太福音二十八章1~8节

- ¹安息日将尽，七日的头一日，天快亮的时候，抹大拉的马利亚和那个马利亚来看坟墓。
²忽然，地大震动；因为有主的使者从天上来，把石头滚开，坐在上面。
³他的像貌如同闪电，衣服洁白如雪。

- ¹The Sabbath day was now over. It was dawn on the first day of the week. Mary Magdalene and the other Mary went to look at the tomb.
²There was a powerful earthquake. An angel of the Lord came down from heaven. The angel went to the tomb. He rolled back the stone and sat on it.
³His body shone like lightning. His clothes were as white as snow.

马太福音二十八章1~8节

4看守的人就因他吓得浑身乱战，甚至和死人一样。

5天使对妇女说：不要害怕！我知道你们是寻找那钉十字架的耶稣。

6祂不在这里，照祂所说的，已经复活了。你们来看安放主的地方。

4 The guards were so afraid of him that they shook and became like dead men.

5 The angel said to the women, “Don’t be afraid. I know that you are looking for Jesus, who was crucified.

6 He is not here! He has risen, just as he said he would! Come and see the place where he was lying.

马太福音二十八章1~8节

⁷快去告诉祂的门徒，说祂从死里复活了，并且在你们以先往加利利去，在那里你们要见祂。看哪，我已经告诉你们了。

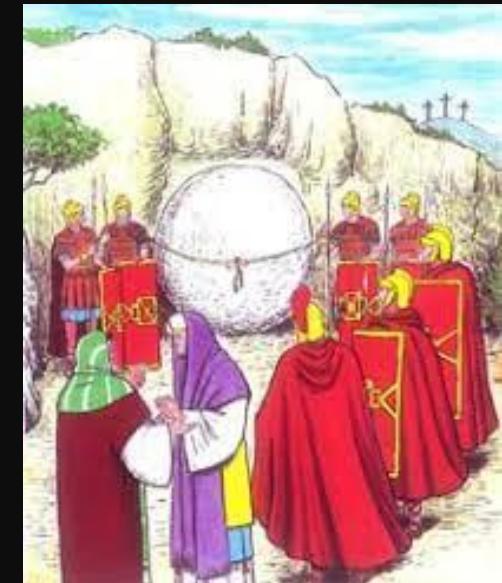
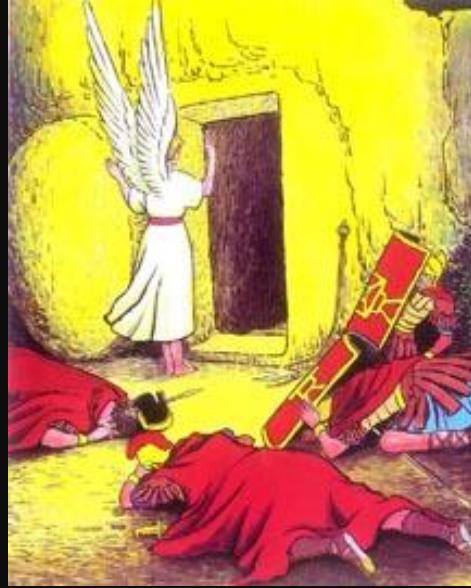
⁸妇女们就急忙离开坟墓，又害怕，又大大的欢喜，跑去要报给祂的门徒。

⁷Go quickly! Tell his disciples, ‘He has risen from the dead. He is going ahead of you into Galilee. There you will see him.’ Now I have told you.”

⁸So the women hurried away from the tomb. They were afraid, but they were filled with joy. They ran to tell the disciples.

耶稣复活日的戏剧性史实

- 时间：七日的头一日
- 地点：耶稣的墓地
- 人物：妇女们、看守的兵丁、天使
- 事件：耶稣复活
- 起因：妇女们前往坟墓膏抹耶稣
- 如何：天使挪开耶稣坟墓门口的大石，向妇女宣告：耶稣已复活！
- 为何：耶稣的救赎大工圆满了！



因信而领受耶稣基督福音的人，
在向神献上敬拜时，
便正在延续这福音的戏剧性
——天地间最宏大、壮观、荣耀的戏剧！



DRAMA

社会学家桑普尔

Sociologist Tex Sample

- 敬拜是将神的故事，
以庆典及戏剧的手法
演绎出来。



科芬牧师

- 敬拜的戏剧元素，
乃直接源自福音本身的戏剧意味。
-



DRAMA

朗格 Thomas G. Long

- 敬拜是以话语和动作、活动和叙述，非常积极地参与福音故事的重演。
 - 敬拜因此在本质上是富戏剧性的。
-



合神心意的主日敬拜(3)

3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众

【林前4:9~13】

⁹我想神把我们使徒明明列在末后，好像定死罪的囚犯；因为我们成了一台戏，给世人和天使观看。¹⁰我们为基督的缘故算是愚拙的，你们在基督里倒是聪明的；我们软弱，你们倒强壮；你们有荣耀，我们倒被藐视。¹¹直到如今，我们还是又饥又渴，又赤身露体，又挨打，又没有一定的住处，¹²并且劳苦，亲手做工。被人咒骂，我们就祝福；被人逼迫，我们就忍受；¹³被人毁谤，我们就善劝。直到如今，人还把我们看作世界上的污秽，万物中的渣滓。

罗马军团的凯旋仪式

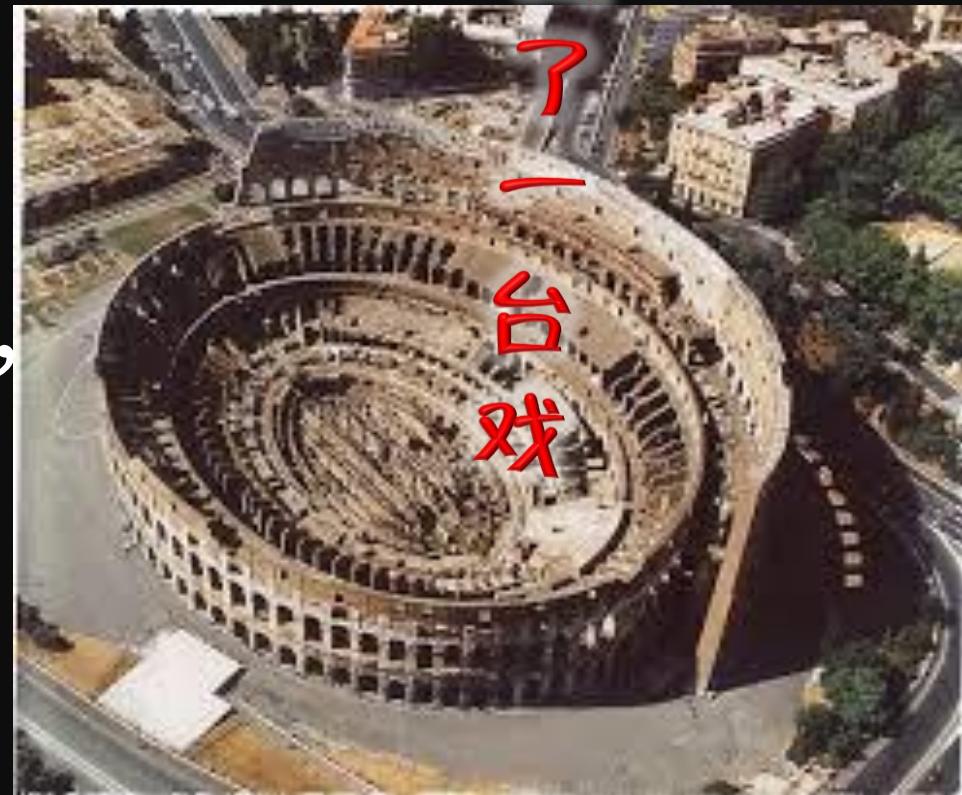
- 最前 → 乐队、仪仗队、将军（“你不要骄傲！要记住，你只是个凡人。”）
- 随后 → 士兵
- 随后 → 战利品、祭品、战俘
- 最后 → 被抓来作奴隶的乌合之众、老弱病残和伤病员。（为娱乐大众，这批人中的一些人会被丢进当地的斗兽场，与野兽搏斗至死）



使徒成了一台戏

使徒的一台戏

- 使徒如同在斗兽场上与野兽厮杀的奴隶——
- 在世人眼中：他们是愚拙的、软弱的、被人藐视的，是世界上的污秽，万物中的渣滓！
- 在上帝眼中：他们竟是为基督的缘故在受苦！他们才是真正的智者！



杨腓力《无语问上帝》

•祂竟然愿意选召我们
这些脑筋不灵光、不配的、
无能的、自命清高的、
自命不凡的、怪里怪气的、
疯疯癫癫的、胆小鬼，
甚至好色之徒等.....
来做祂的圣工！



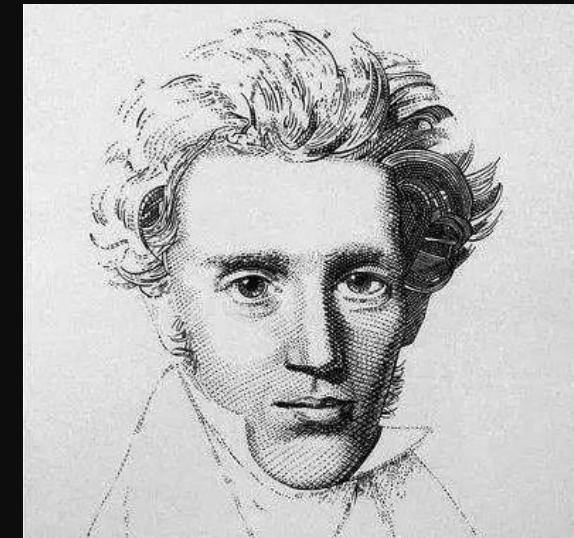
基督徒这台戏

- 演员 → 全体会众（本色出演）
- 舞台 → 人生的舞台（个人）
→ 主日敬拜 → 教会（群体）
- 剧本 → 圣经（终稿）
- 编导 → 三一神
- 观众 → 独一永活的上帝
- 围观 → 世人与天使



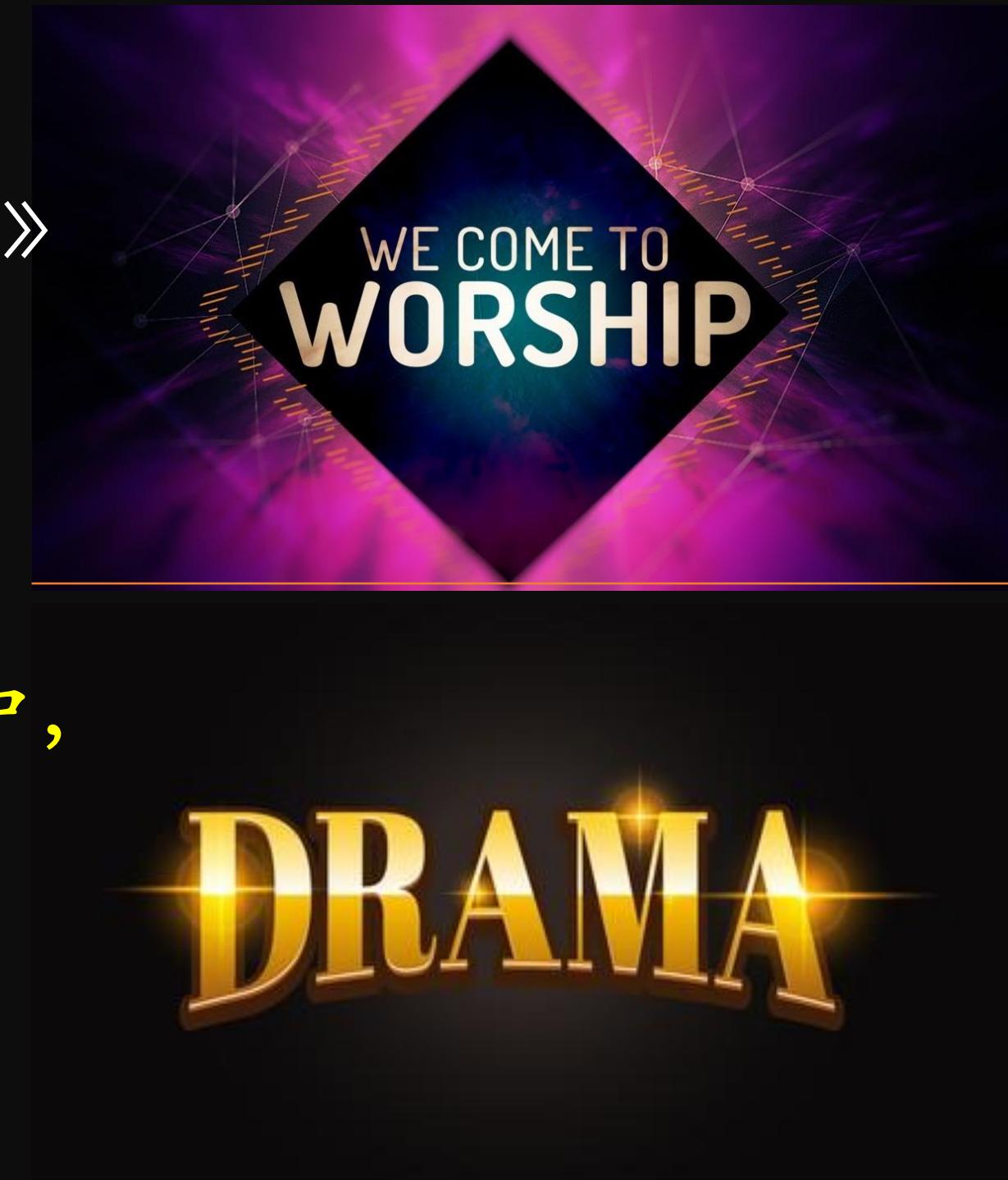
祈克果（丹麦神学家）

- 像我这样的人，总是把教会当作剧场。
 - 我们坐在观众席，看着台上的演员，要是觉得表演得够好，我们就用掌声表达感激。
 - 其实，情况刚好相反！
 - 我们到剧场去观看表演，而我们到教会去是敬拜上帝，祂才是观众。
-



神学家韦伯《敬拜是个动词》

当我进入礼堂，
预备敬拜的时候，
我整个人的灵魂和身体
就已投入重温基督的工作之中，
并由此形塑我的生命。



朗格 Thomas G. Long

真正有活力的教会
不会把敬拜变得戏剧化，
而是关注怎样去让敬拜中已经存在的戏剧发挥出来，
让会众有更深刻的体会。



DRAMA

敬拜戏剧化的表现

- 敬拜戏剧化，即按照世俗的方式，在敬拜程序中插入戏剧元素
- 如：世俗化的敬拜（演唱会），鼓动人情感的气氛，彰显个人魅力的表演、脱口秀、心灵鸡汤、滑稽的小品、电影片段等.....
- 这些只会带来敬拜的干扰与阻碍，使人分心，不再专注于神！且是“娱乐观众而非赞美神”！



WE COME TO
WORSHIP

DRAMA

唐慕华博士

- 娱乐形式的敬拜对于塑造基督徒性格/品格是致命的！
- 我们必须警觉，以避免任何使敬拜内容变得幼稚或琐碎的沟通形式。



合神心意的主日敬拜（3）

3. 戏剧性：神是主日敬拜的唯一观众



敬拜在本质上是富戏剧性的



主日敬拜不是娱乐大众的一台戏剧，不能用世俗手段



主日敬拜的所有会众都是演员，三一神是编导，剧本是圣经



主日敬拜的唯一观众是上帝，却有世人与天使在围观



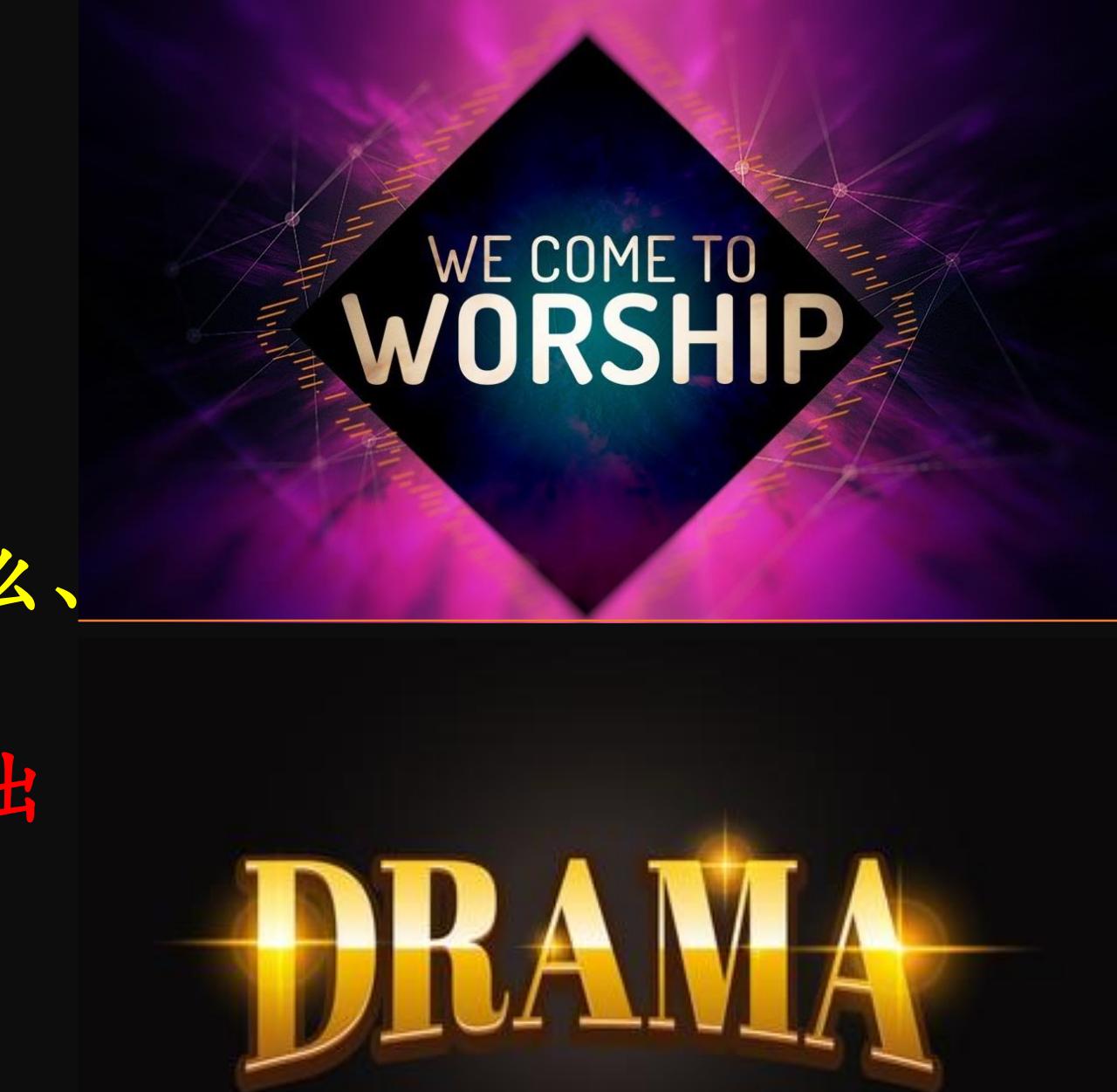
主日敬拜的程序乃重温基督的工作、重演福音的故事



主日敬拜中的全会众在各自岗位全情演绎福音在自身的故事

朗格 Thomas G. Long

- 会众聚集参加敬拜，
- 不是单单要去听什么、学什么、
看什么或做什么……，
- 而是要担演自己的角色，演出
自己的信仰故事。



回应诗歌

《在祢殿中》



